

LA ALIANZA
INTERNACIONALISTA



APORTE S
REVISTA ACRATA DIGITAL

...A las cosas por
su nombre!!!

EL LADO REBELDE DE LA RED



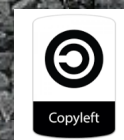
EN ESTE Número:

- BIBLIOTECA SOCIAL RECONSTRUIR,
- AMENAZA MENOR (RETROSPECTIVA),
- EL CAPITALISMO UN DULCE ENVENENADO,
- COLECTIVO IMPULSA,
- SOFTWARE LIBRE,
- DEEP WEB Y HACKTIVISMO,
- Y MUCHO MÁS...

Número 01

Edición Mundial

Hecho Con Software Libre



PROLOGO
REVISTA ÁCRATA DIGITAL
!!!...A LAS COSAS POR SU NOMBRE!!! NÚMERO 1

ESTAMOS DE VUELTA, HEMOS CRECIDO Y AHORA VENIMOS POR MÁS.

LO QUE EN UN PRINCIPIO ERA EL FANZINE DIGITAL !!!...A LAS COSAS POR SU NOMBRE!!! EL CUAL DURO 4 NÚMEROS (INCLUYENDO EL NÚMERO DE PRESENTACIÓN DEL FANZINE); YA PARA EL ÚLTIMO NÚMERO HARÍA CRECIDO LA IDEA Y SE AUNARON COLABORACIONES A ESTA NECESIDAD DE EXPRESIÓN E INFORMACIÓN QUE VARIOS TENEMOS POR



DENTRO; LOS TEMAS EN LOS QUE SE INSPIRARON LOS PRIMEROS NÚMEROS TOMARON DIFERENTES RUMBOS; POR UN LADO ESTARÁ EL IDEAL LIBERTARIO Y POR EL OTRO EL USO DE NUEVAS TECNOLOGÍAS, A DIFERENCIA DE LA FORMA EN QUE SE TRABAJABA EN LA ÚLTIMA DÉCADA DEL SIGLO 20 AL DÍA DE HOY, AL IGUAL LA FORMA DE COMUNICACIÓN CAMBIO Y SE VOLVIÓ UN ARMA DE DOBLE FILO, CON EL INTERNET Y LA MASIFICACIÓN DE DISPOSITIVOS PARA INGRESAR A LA RED FACILITARON LA COMUNICACIÓN ENTRE INDIVIDUOS Y COLECTIVOS; TAMBIÉN TODA LA TECNOLOGÍA Y EL USO DE ESTA PERMITIÓ A LOS DETRACTORES DE LA LIBERTAD HUSMEAR, CATALOGAR Y DETENER PERSONAS MEDIANTE LA FACILIDAD DE ESPÍAR EN LAS REDES SOCIALES Y REVISAR PERFILES.

TODA LA INFORMACIÓN VERTIDA EN LA RED EN CUANTO SEGURIDAD INFORMÁTICA Y SOFTWARE LIBRE LLEVARON A MUCHA GENTE CON IDEAL ANARQUISTA A ADOPTAR LINUX

Y TODAS SUS DISTRIBUCIONES COMO UNA OPCIÓN PARA LIBERAR SUS EQUIPOS DEL ESPIONAJE ASÍ COMO DE TIRÓNICAS Y PROHIBITIVAS LEYES DEL DERECHO DE AUTOR DE LOS SISTEMAS MICROSOFT Y APPLE QUE MUCHOS USUARIOS DESCONOCEN; ESE MISMO MOTIVO NOS INSPIRÓ A IMPULSAR EL USO DE TECNOLOGÍAS SEGURAS QUE LLEVAN POR FILOSOFÍA



"EL CONOCIMIENTO ES LIBRE", YA

PROFUNDIZARE EN ESTOS TEMAS YA QUE EL TEMA ES MUY EXTENSO.

EN UN PRINCIPIO EL CONCEPTO DEL FANZINE ERA EL DE INCLUIR APARTE DE LOS TEXTOS UN DISCO YA FUERA BIEN DE AUDIO O DVD PARA LOS FORMATOS DE VÍDEO QUE INCLUIAN UN DOCUMENTAL, MUCHA INFORMACIÓN FUE SACADA DE INTERNET DESDE LAS FUENTES OFICIALES QUE TAMBIÉN BUSCARAN IMPULSO FUERA DE LA RED Y ESTARÁ BAJO REGISTRO CREATIVE COMMONS PARA SU LIBRE DISTRIBUCIÓN; AL IGUAL SE CONTACTARON BANDAS DE



DIFERENTES PAÍSES QUE COLABORARON CON ALGÚN TEMA PARA ARMAR LOS CD COMPILADOS QUE SE INCLUIAN; GRACIAS AL FBI INCAUTARON EL SERVIDOR DE MEGAUPLOAD Y CERRARON EL SITIO, PERDIÉNDOSE 2 DE LOS FANZINES Y TODO EL



MATERIAL MULTIMEDIA, COSA QUE FUE MUY DECEPCIONANTE YA QUE SE USARÁ ESE SERVICIO DE HOSTING PARA ALMACENAR EN LA NUBE; Y DE HECHO AUNQUE SUENE RARO PARA UN ANARQUISTA SEGUIREMOS APOYANDO KIM DOT COM POR CONTINUAR CON EL PROYECTO DE MEGA Y DESPUÉS LE DEDICARE UN ESPACIO EN ESTE MEDIO AL IGUAL QUE OTRAS PERSONAJES QUE SON Y FUERON CONSIDERADOS ANARQUISTAS



INFORMÁTICOS Y EL CUAL ES PARTE POR LA CUAL TOMAMOS LA DECISIÓN DE SER UNA REVISTA ÁCRATA DIGITAL, SENTIMOS QUE LLEGÓ EL MOMENTO DE UNIR Y CONSIDERAR LA LUCHA EN LA CALLE Y LA IMPORTANCIA QUE ALGUNOS INDIVIDUOS HAN TENIDO QUE VER CON LA PROGRAMACIÓN Y CREACIÓN DEL INTERNET Y SU LUCHA POR LA LIBERTAD Y LA LIBRE INFORMACIÓN YA QUE GRACIAS A ELLOS PODEMOS TENER PLATAFORMAS DE COMUNICACIÓN SEGURAS, EL DERECHO AL ANONIMATO EN LÍNEA COMO ARMA

IMPORTANTE EN LA LUCHA SOCIAL Y EL PERIODISMO, NO ES NECESARIO MENCIONAR EL SINNÚMERO DE NOMBRES DE PERIODISTAS Y ACTIVISTAS ASESINADOS QUE FUERON

UBICADOS EN LA RED GRACIAS A SITIOS COMO FACEBOOK O TWITTER POR CITAR SOLO 2 DE UNA GRAN CANTIDAD DE HERRAMIENTAS DE ESPIONAJE DISFRAZADAS DE SITIOS WEB O COMO DIRÍAMOS "UN CARAMELO RELLENO" POR FUERA DULCE Y POR DENTRO ES UNA SORPRESA QUIÉN CONTROLA Y PARA QUE FINES LO HACE. ASÍ PUES BIENVENIDOS A ESTA NUEVA ETAPA Y ESPERAMOS SEGUIR TRABAJANDO DE MODO EN QUE TODO MUNDO PUEDA ENTENDER Y NO TENGAMOS QUE SER EXPERTOS, LOS TECNICISMOS ESTÁN BIEN PARA LOS ACADÉMICOS PERO NO TODO EL PUEBLO ES ACADÉMICO Y HAY QUE ENTREGAR ESTA INFORMACIÓN DE MODO DIGERIBLE CON IDEALES FRATERNOS POR LA LIBERTAD Y EL AMOR ENTRE HUMANOS BASADO EN EL CONOCIMIENTO LIBRE PARA LLEVARNOS A UNA LUCHA CON FUNDAMENTOS Y CONCIENCIA, SALUD Y ANARQUÍA COMO REZA EL VIEJO DICHO.

...A LAS COSAS POR SU NOMBRE!!!
EL LADO REBELDE DE LA RED

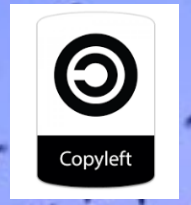
ES HECHO EN COLABORACIÓN POR:



- COLECTIVO Impulse
- AMENAZA MENOR
- TOBI
- BIBLIOTECA SOCIAL RECONSTRUIR
- ALIANZA INTERNACIONALISTA
- RAÚL RACEDO (CANNONLINE.INFO)
- ROSALBA GUTIÉRREZ
- JOSÉ CABALLERO IGLESIAS
- MANUEL DE LA ROSA
- GUILLERMO DE LA ROSA
- Imprenta Comunera
- Olga Cadiz
- Nelson Ochagavía
- Omara Albarran



Hecho con Software Libre
 Registro
 Creative Commons



Orígenes de la Biblioteca Social Reconstruir

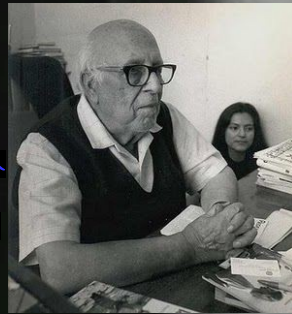


RICARDO MESTRE VENTURA
NACIÓ EL 15 DE ABRIL DE
1906 EN VILANOVA I LA
GELTRÚ, UN PUEBLO CERCANO
A BARCELONA. SU MADRE FUE
SIRVIENTA Y SU PADRE FUE
ORRERO DE LA FÁBRICA PIRELLI.
SIN EMBARGO NUNCA SE SINTIÓ
CATALÁN, SOLÍA DECIR: "LA

HISTORIA DE CATALUÑA LA ENCUENTRO RIDÍCULA" RECHAZÓ CUALQUIER NACIONALISMO, NO
ACEPTÓ JAMÁS NI PATRIAS NI BANDERAS NI HIMNOS AUNQUE SE LLAMASEN REVOLUCIONARIOS.
DECÍA CONSTANTEMENTE "MI PATRIA ES EL MUNDO Y MI TRIBU LA HUMANIDAD".

FUE UN NIÑO INQUIETO Y TRAVIESO FUE EXPULSADO DE LA PRIMARIA Y SUS PADRES LO LLEVARON A
UNA ESCUELA RELIGIOSA. ALLÍ LE CONTABAN QUE DIOS ERA TODO AMOR Y TODO PODEROSO QUE
NO HABÍA UNA HOJA DE UN ÁRBOL QUE NO SE MOVIERA SIN SU VOLUNTAD. ENTONCES MESTRE
PENSABA "SI ES VERDAD LO QUE ME DICEN" ¿POR QUÉ EXISTEN LAS GUERRAS Y LAS
ENFERMEDADES? SABÍA DE LOS HORRORES DE LA GUERRA, LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL INICIO
CUANDO TENÍA 8 AÑOS, ADEMÁS EN SU PUEBLO HABÍA DOS NIÑOS QUE ESTABAN ENFERMOS Y NO
PODÍAN CAMINAR. MESTRE REFLEXIONABA "SI ES TODO
PODEROSO Y PERMITE EL SUFRIMIENTO ENTONCES ES UN
MONSTRUO Y YO LO COMBATIRÉ, SERÉ SU ENEMIGO".

LOS DE LA IGLESIA LE PROPUSIERON A SUS PADRES PAGAR A
ESCUELA PARA QUE SE VOLVIERA CURA, MESTRE DECÍA ESA ES LA
MENTALIDAD DE LA IGLESIA: "AL REBELDE HAY QUE DOMARLO
CUANDO ES PEQUEÑO". AFIRMABA "YO NO SOY ATEO NUNCA HE
CREÍDO EN DIOS, UN ATEO HA CRECIDO CREYENDO EN DIOS Y
LUEGO HA COMBATIDO SU DIVINIDAD, YO NUNCA CREÍ EN SU
EXISTENCIA".

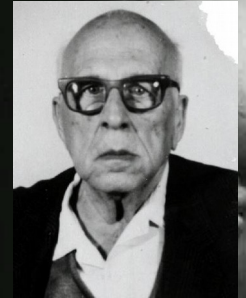


A LOS 12 AÑOS YA LEÍA EL PERIÓDICO SOLIDARIDAD OBRERA, SIN EMBARGO NO TERMINO LA
PRIMARIA.

A LOS 13 AÑOS FUE DETENIDO EN UNA REUNIÓN CLANDESTINA, ERAN LOS TIEMPOS DE LA
PROHIBICIÓN DE LA CNT, Y A LOS 16 AÑOS REALIZO UN MITIN EN VILANOVA Y SE HIZO AMIGO DE
JUAN PEIRO, AMISTAD QUE PERDUO HASTA SU MUERTE CUANDO PEIRO FUE FUSILADO POR LOS
FRANQUISTAS.

MESTRE SOLÍA REPETIR "NO FUI ADOCTRINADO CRECÍ CON LOS ANARQUISTAS DESDE LA
ADOLESCENCIA".

FUE SECRETARIO DEL COMITÉ PRO PRESOS, POR LO QUE ESCRIBIÓ E HIZO UNA
INTENSA UNA CAMPAÑA A FAVOR DE LA LIBERACIÓN DE UN COMPAÑERO DE
ORIGEN RUSO SIMÓN RADOWITZKY PRESO EN
USHUJAJA, ARGENTINA, POR ASESINAR AL MILITAR
RAMÓN FALCÓN, ASESINO DE TRABAJADORES.



EN SU LABOR PERIODÍSTICA FUE DIRECTOR DEL
PERIÓDICO ESTELA, DIRECTOR DEL PERIÓDICO
CATALUNYA, DIRECTOR DEL PERIÓDICO TERRA
LLIURE. ESCRIBIÓ ARTÍCULOS CON EL PSEUDONIMO
DE JOSÉ RIERA.

EN 1932 ES FUNDADOR DE LA FEDERACIÓN DE JUVENTUDES LIBERTARIAS; Y
EN 1934 PARTICIPA EN LA CREACIÓN DE LA FEDERACIÓN ANARQUISTA
IBÉRICA.

CUANDO ESTALLA LA REVOLUCIÓN ESPAÑOLA, ERA SECRETARIO DE LA
FEDERACIÓN LOCAL DE VILANOVA I LA GELTRÚ, SE INTEGRA ENTONCES AL
COMITÉ DE DEFENSA LOCAL, REPRESENTANDO A LA CNT.

EL 21 DE JULIO DE 1936 HUBO DESTROZOS EN LAS IGLESIAS DE VILANOVA,
LOS COMPAÑEROS PAGES Y RAPALL LE DICEN QUE QUIEREN DESTRUIR UN
RETABLE DE UN TEMPLO ACUDE MESTRE Y HABLE CON LA GENTE DICIÉNDOLES
QUE ESE RETABLO ES ARTE Y QUE A PARTIR DE AHORA SERÁ ARTE DEL
PUEBLO. A LA DERROTA DE LA REVOLUCIÓN EL COMPAÑERO RAPALL SERA
FUSILADO POR LOS FRANQUISTAS

NO SOLO SALVO ESE CUADRO TAMBIÉN SALVO A UN PAR DE CAPELLANES Y AUN
CURA, DECÍA MESTRE "PORQUE
LA CNT Y YO SIEMPRE HEMOS
ESTADO EN CONTRA DE LA
PENA DE MUERTE"



EL RECHAZO A LA VIOLENCIA,
QUE CARACTERIZO SIEMPRE A
RICARDO MESTRE NACE DE UN
HECHO ANECDOTICO; EN UNA
OCASIÓN DURANTE UNA HUELGA

EN SU PUEBLO, SON TRAÍDOS TRABAJADORES DE OTROS LUGARES PARA ROMPER
LA HUELGA, LA CNT LOS ENFRENTA Y LOS EXPULSA, MESTRE PERSIGUIENDO A
UNOS DE ESTOS TRABAJADORES ESQUIROLES LES DISPARA HIRIENDO A UNO.

AÑOS MÁS TARDE DURANTE UNA GIRA DE PROPAGANDA MESTRE CONOCE A UN
HOMBRE Y AL DECIRLE QUE VIENE DE VILANOVA I LA GELTRÚ ESTE LE DICE: "UN
DÍA VINIERON A OFRECERNOS TRABAJO Y NOS LLEVARON A ESE LUGAR, AQUÍ

NOS ESTÁRAMOS MURIENDO DE HAMBRE Y POR ESO ACEPTÉ, PERO ALLÍ ME HIRIERON Y CASI PERDÍ LA VIDA.” MESTRE REFLEXIONA EN QUE CASI ESTUVO A PUNTO DE MATAR A OTRO TRABAJADOR Y DESDE ESE MOMENTO RECHAZA EL USO DE LA VIOLENCIA.

SOLÍA DECIR. “A VECES LAS PERSONAS MÁS VIOLENTAS HAN PASADO A SER LAS MÁS IMPORTANTES EN EL MOVIMIENTO ANARQUISTA.” “ES CIERTO QUE HUBO ELEMENTOS EXALTADOS QUE SE DECÍAN ANARQUISTAS, PORQUE NADIE DA

DIPLOMAS NI SE PUEDE IMPEDIR QUE CUALQUIERA SE LLAME A SÍ MISMO COMO QUIERA, ESTOS ELEMENTOS EXALTADOS SE EMPENABAN EN VINCULAR EL ANARQUISMO CON LA VIOLENCIA.”

ALGUNAS DE SUS FRASES QUE MÁS LE GUSTABA DECIR ERAN: “NI LAS BOMBAS, NI LOS SABLES, NI LAS METRALLAS CONTRIBUYEN AL BIEN DE LA HUMANIDAD”. “LA ANARQUÍA ES LA MÁS ALTA EXPRESIÓN DEL ORDEN SIN COACCIÓN NI VIOLENCIA.”

DURANTE LA ETAPA REVOLUCIONARIA FUE NOMBRADO JUEZ DE PRIMERA INSTANCIA E INSTRUCCIÓN



Y EN ESA FUNCIÓN MESES ROMPIÓ EL RÉCORD DE DIVORCIOS EN SU PUEBLO. MÁS TARDE FUE EL ENCARGADO DEL BOLETÍN OFICIAL DE VILANOVA I LA GELTRU MÁS ADELANTE FUNDÓ UNA BIBLIOTECA CIRCULANTE ENTRE LOS PESCADORES, OTRA MÁS FUE FUNDADA EN LA UNIÓN VILANOBIENSE Y OTRAS EN LOS ATENEOS.

CUANDO VA AL FRENTE NO VA COMO MILICIANO VA COMO MAESTRO, SIN UNA SOLA ARMA, LLEVANDO LIBROS AL FRENTE, ALLÍ SE ENCUENTRA CON SIMÓN RADOWITZKY; EN ESE TIEMPO LOS COMUNISTAS QUISIERON QUITARLE LA VIDA.

EL 28 DE ENERO DE 1939 ABANDONA BARCELONA SIENDO DE LOS ÚLTIMOS EN SALIR; PERMANECIÓ 4 MESES EN EL CAMPO DE CONCENTRACIÓN DE ARCELES SUR MER EN LA COSTA FRANCESA.

RECORDA EL VAPOR IPANEMA RUMBO A MÉXICO Y ARRIEA EL 7 DE JULIO DE 1939; LE DAN EL ESTATUS DE ASILO POLÍTICO CON VISA ESPECIAL 243, Y LA TARJETA DE IDENTIDAD 1508.

SIMÓN RADOWITZKY LO RECIBE EN EL PUERTO DE VERACRUZ Y LES PAGA UN MODESTO HOTEL A ÉL Y SILVIA MISTRAL.

EN MÉXICO: TRABAJO EN LA EDITORIAL AMÉRICA; FUNDÓ EDICIONES MINERVA Y PUBLICÓ MÁS DE 200 TÍTULOS; MÁS ADELANTE FUNDA TAMBIÉN LA UNIÓN DE EDICIONES.

EN 1940 EDITA EL LIBRO ÉXODO DIARIO DE UNA REFUGIADA ESPAÑOLA ESCRITO POR SU COMPAÑERA SILVIA MISTRAL CON UN PRÓLOGO DE LEÓN FELIPE.

COLABORA, EDITA Y AYUDA EN LAS SIGUIENTES REVISTAS: ESTUDIOS SOCIALES, CAOS, TESTIMONIOS PUBLICA: NACIONALISMO Y CULTURA Y ARTISTAS Y REBELDES ETC.

SE IMPUSO UN ALTO DEBER SEMBRAR LIBROS, SEMBRAR LETRAS, DESPERTAR CONCIENCIAS Y EN 1978 FUNDA LA BIBLIOTECA SOCIAL RECONSTRUIR.

MUERE EL 13 DE FEBRERO DE 1997 PUDIENDO IR A UN HOSPITAL PARTICULAR PREFERIÓ IR AL CONSULTORIO DE UN MÉDICO ANARQUISTA EN NEZA, FALTÁNDOLE DOS MESES PARA CUMPLIR 91 AÑOS.

MESTRE SOLÍA REFLEXIONAR ACERCA DE LA VIDA DE LA SIGUIENTE MANERA: “ENTRE EL NACIMIENTO Y LA MUERTE TRANSCURRE EL TIEMPO QUE TENEMOS PARA VIVIR, LO PODEMOS LLENAR CON EMOCIONES ELEVADAS Y SENSACIONES AGRADABLES, O BIEN PODEMOS LLENARLO DE PORQUERÍA”. “UNA MANERA DE APROVECHAR LA VIDA ES ACTUAR HONESTAMENTE Y NO SER AUTORITARIO NI HACIENDO PENDEJADAS”. “EL ANARQUISTA DEBE ANIQUILAR SUS TEMORES Y SOMETER SU AMBICIÓN DE PODER...”

HACE 20 AÑOS RICARDO MESTRE MUJÓ, FUE UN SEMBRADOR DE IDEAS, UN FARO QUE ILUMINABA CON SU EJEMPLO, FUE SIMPLEMENTE UN ANARQUISTA, SU CUERPO DESCANSA EN LA MADRE TIERRA PERO SU OBRA PERMANECE Y ES LA BIBLIOTECA SOCIAL RECONSTRUIR.

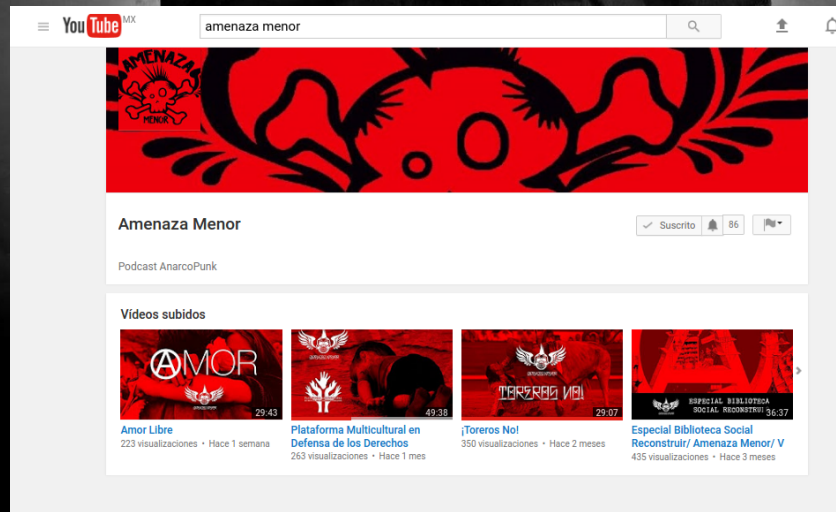
GODARD # 20 COLONIA GUADALUPE VICTORIA CIUDAD DE MÉXICO.

DESTRUCTIVUS.

Amenaza Menor

Amenaza Menor es un proyecto auditivo totalmente independiente, que nace de la necesidad de dar voz a la escena punk en todas sus vertientes y estilos. Difunde el anarquismo como única solución a las diversas maneras de opresión, en las que el hombre y la mujer han sobrevivido por tantos años y que incluso han aceptado y normalizado.

Intenta y propone abrir conciencias, abrir caminos, posibilidades, alternativas y sobre todo, aceptar que un mundo donde nadie se sienta dueño de nada, es posible, necesario y puede ser real.



Inicia siete años atrás en la Fábrica de Artes y Oficios del Oriente de la Ciudad de México, donde permaneció dos años, hasta que llegó el momento de independizar el programa.

El nombre nace de la emblemática banda MinorThreat – en castellano Amenaza Menor- por su canción nombrada de la misma forma; habla sobre el hecho de actuar de una o de otra forma, de ir en contra del tiempo que nos imponen obedecer, de ser aunque menor, una Amenaza constante.

Son más de setenta Podcast los que están disponibles; pueden escuchar y descargar en el canal de YouTube oficial Amenaza Menor.



Apuntar contra el opresor y utilizar los medios que pretender controlar, distraer e idiotizar al pueblo, es mi forma de revolucionar.

¡Que cada quien ejerza el arte u oficio que ame y lo convierta en arma letal contra los enemigos del pueblo y de su bienestar!

¡Salud y Anarquía compañeros de ImpulsA!
Rosalba Gutiérrez (Lekza)

Locución, edición, producción y dirección general de Amenaza Menor.

Canal de YouTube de Amenaza Menor

<https://www.youtube.com/channel/UCBCZOQSL40Egg4PVktOuywA>

Lista de Podcast en vídeo

- Especial de la Biblioteca Social Reconstruir

- ¡Toreros No!

- Plataforma Multicultural en defensa de los Derechos Humanos

- Amor Libre

Despidiendo Luz

*Se fueron impecables
Llenos de piedras y vocales
Se fueron por las calles
Por educación y menos hambre*

*Se fueron por los males
Centenares de los nadie
Esos nadie que por todos
Se quitaron lo cobarde*

*Y así bien ligeritos
Apuntaron sin que falle
Sin que falle ¡y que estalle!
La palabra al miserable.*

*Miserables que con cables
Riegan tele al pueblo y bares
Así se fueron esos nadie
Con el puño hacia delante*

*Con la garra, el corazón
La mente y sus lunares
Esos nadie son de todos
Los mataron militares*

*Militares incapaces
Contra grandes militantes
Que se fueron, como soles
Despidiendo luz, como Ricardo Flores.*

Rosalba Gutiérrez

EL DULCE ENVENENADO DEL CAPITALISMO.

DECLAREMOS NUESTRA INSUMISIÓN AL ESTADO ACTUAL DE COSAS POR RAZONES DE CONCIENCIA. RECHACEMOS EL SOMETIMIENTO A LOS DICTADOS DE LAS GRANDES CORPORACIONES FINANCIERAS Y POLÍTICAS. NUESTRA DISIDENCIA DEBE SER UN GRITO DE AUTENTICIDAD CONTRA TANTAS MEZQUINDADES Y LA BARRARJE QUE NOS DESTRUYE.

HEMOS TENIDO MUCHOS AÑOS DE EXPERIMENTACIÓN CON LA "DEMOCRACIA" CAPITALISTA, TRAS LA NEFASTA GUERRA MUNDIAL, Y EN CADA CICLO AGOTADO DEL SISTEMA. EL CONTROL DE LAS OLIGARQUÍAS POLÍTICAS Y FINANCIERAS SOBRE LA SOCIEDAD RESULTA ASFIXIANTE. ESTO ES UN PROBLEMA DE SUPERVIVENCIA. UNA NECESIDAD COMO ALIMENTARSE. YA NO HAY TIEMPO PARA "MEJORAR" LO QUE NO NOS GUSTE. O CONSTRUIMOS EL EDIFICIO DE NUEVO, O VOLVERÁ EN EL TIEMPO A RESQUEBRAJARSE SOBRE NUESTRAS CAREZAS.

LAS ORGANIZACIONES POLÍTICAS SON EL MEDIO NATURAL POR EL QUE SE ORGANIZAN, EN ESTA SOFISTICADA ERA CAPITALISTA, TODA CLASE DE DEPRAVADOS, CORRUPTOS, CRIMINALES, Y SICARIOS, Y QUE VIENEN A SUSTITUIR LA CLÁSICA ORGANIZACIÓN MAFIOSA. UNA VEZ ACCEDEN AL PODER Y LAS ESFERAS INSTITUCIONALES DEL ESTADO, CON EL VOTO DE CÓMPlices E INCAUTOS Y MENESTEROSOS,



CON SU "MAYORÍA PARLAMENTARIA" PROMULGAN LAS LEYES A SUS INTERESES Y CONVENIENCIA. ESTO ES ASÍ, Y LO PADECEMOS CADA DÍA. CUALQUIER CIUDADANO DEL MUNDO. ¿QUE NOS SORPRENDE DE CUANTO SUCEDE EN EE.UU, POR EJEMPLO. TRUMP ES UN HIJO DEL SISTEMA Y SU ELECCIÓN, UNA CONSECUENCIA DE ESTA "CULTURA" POLÍTICA.



Y CUALQUIER OPERACIÓN EN LA QUE INTERVENGA EL DINERO PONE A PRUEBA A SUS PROTAGONISTAS. Y VEMOS LAS FATALES CONSECUENCIAS. NADA EDIFICANTES NI EJEMPLARIZANTES. NO HAY NADA QUE APRENDER DE LOS "VALORES" QUE PRETENDEN IMPONERNOS EN ESTA ESPECIE DE DEMOCRACIA.

PREVALECE EL DINERO Y LA CODICIA POR ENCIMA DE CUALQUIER DERECHO HUMANO Y LA MISMA VIDA DE SUS VICTIMAS. ESTA "DEMOCRACIA" CAPITALISTA ES UN DULCE ENVENENADO PARA EL PUEBLO Y LOS CIUDADANOS.

NO PUEDE SER QUE UNA CAMARILLA DE IGNORANTES E INDOCUMENTADOS INTENTEN SUPLENIR EL NECESARIO Y VERDADERO CONOCIMIENTO DE CIENTÍFICOS, INTELLECTUALES Y PROFESIONALES CAPACITADOS. PODEMOS CUBRIR NUESTRAS NECESIDADES MAS ELEMENTALES SIN ESTA AROMINABLE MAQUINARIA EN LA QUE TAN SOLO SOMOS PIEZAS DE REPUESTO. NUNCA CIVILIZACIÓN ALGUNA HA TENIDO TAN ALTAS COTAS DE BIENES Y RECURSOS, Y NUNCA EL SER HUMANO HA SIDO TAN HUMILLADO Y DESECHADO.



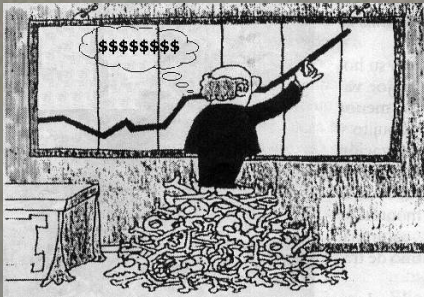
¿PORQUE SOSTIENEN ESTE GRAN ENGAÑO POR IGUAL LOS DETENTADORES DEL PODER, QUE NOS OPRIMEN, COMO PARTIDOS POLÍTICOS, SINDICATOS QUE DICEN DEFENDER A LOS TRABAJADORES ... CUANDO SON QUIENES HAN TRAICIONADO TODOS LOS SUEÑOS Y LA VIDA FUTURA DE ESTA GENERACIÓN DE JÓVENES PERDIDOS, QUE LES HAN ENTREGADO EN MANOS DE UN SISTEMA QUE ALBERGA LAS TENDENCIAS MAS INHUMANAS Y DEPRAVADAS DE ESTA CIVILIZACIÓN.

ESE "DISCURSO" DE POLÍTICOS AFECTOS AL SISTEMA, SERVIDILES DEL ESTADO Y EL PODER QUE PARTICIPAN EN LAS INSTITUCIONES DEL CAPITALISMO, ES RECURRENTE INCLUSO CON PROPUESTAS REVOLUCIONARIAS E INNOVADORAS, A VECES ES INSULTANTE PARA LA CIUDADANÍA, PORQUE NO PIENSAN, Y NO PUEDEN, CUMPLIR. Y POR SUPUESTO PARA QUIENES SIEMPRE HEMOS DEFENDIDO QUE ESTE MODELO DE SOCIEDAD NO ES HONESTAMENTE DEFENDIBLE POR LA PERPETUACIÓN DE PRIVILEGIOS HEREDADOS Y LA CONTINUACIÓN DEL SISTEMA CAPITALISTA COMO ENTE DOMINANTE EN LAS RELACIONES PRODUCTIVAS Y DE TRABAJO. SIN OLVIDAR LA INFLUENCIA NEGATIVA QUE MORALMENTE EJERCE SOBRE LA HUMANIDAD Y SUS INDUSTRIAS SIN CONTROL SOBRE NUESTRO PLANETA. DE TODOS. PORQUE COMO EL AIRE, LOS RECURSOS DE LA TIERRA PERTENECEN A SUS POBLADORES Y NO UNOS CUANTOS RICACHONES QUE LOS EXPLOTAN, PRODUCTOS Y PERSONAS, CON EL APOYO DE EJÉRCITOS Y MERCENARIOS.

SIEMPRE EL ANARQUISMO HA COMBATIDO, TANTO LA RAÍZ DE ESTAS FLAGRANTES INJUSTICIAS, COMO EL MODELO POLÍTICO, QUE INTEGRA A TODOS CÍNICAMENTE, FALSAMENTE Y EQUIVOCADAMENTE. ENTENDEMOS QUE NO TODOS QUIENES ASPIRAN AL PODER POLÍTICO SEAN UNOS DESALMADOS. PERO SI LES CUESTIONAMOS QUE ESA VÍA ESTÁ FRACASADA. Y SE DEMUESTRA POR DÍAS. POR CADA GUERRA PARA USURPAR



RECURSOS DE OTROS PUEBLOS. POR CADA FAMILIA SIN FUTURO. EN CADA CIERRE ARBITRARIO DE INDUSTRIA. EN LOS CAMPESINOS QUE NO TIENEN TRABAJO Y NO PUEDEN ACCEDER A LA TIERRA PORQUE ES "PROPIEDAD" DE OTROS. EN LA EXPLOTACIÓN DEL HOMBRE POR EL HOMBRE. EN TANTAS Y TANTA BARRARIE COMO VEMOS EN ESTA CIVILIZACIÓN DE HOMICIDAS.



IMPOSIBLE EXPONER TANTAS ALTERNATIVAS SERJAS, HUMANAS Y VIABLES AL MARGEN DEL SISTEMA ACTUAL. SÍ ES POSIBLE OTRO MUNDO, OTRA SOCIEDAD Y OTRO MODELO ECONÓMICO DONDE CAREMOS TODOS CON SUFICIENCIA Y SIN DISCRIMINACIONES DE NINGÚN TIPO. NO ES CIERTO QUE TENGAMOS QUE VIVIR ASÍ. O QUE LA DEMOCRACIA CAPITALISTA SEA EL SISTEMA MÁS ADECUADO. COMO NO LO SON LAS DICTADURAS DE NINGÚN SIGNO.

SIEMPRE LOS HOMBRES DE PENSAMIENTO LIBRE AVANZADO, NOS RECUERDAN DE QUÉ GRANDES LOGROS PUEDE DOTARSE NUESTRA CIVILIZACIÓN. PARA USO DE TODOS LOS HUMANOS. ¿QUÉ SERIAMOS HOY SI TAMBIÉN SE HUBIESEN DEDICADO A LA CODICIA Y LA BARRARIE? EL MUNDO SEGUIRÍA SIENDO UNA SILENCIOSA CAVERNA...

NO SON NECESARIOS LOS POLÍTICOS NI ESTA PARAFERNALIA DE PERSONAJES QUE "SE PREOCUPAN" DE NOSOTROS COMO SI FUÉSEMOS NIÑOS O ESTÚPIDOS. LA EMANCIPACIÓN SOCIAL ES SACUDIRNOS DE ESTA TUTELA INTERESADA Y ASFIXIANTE. PUEDEN FUNCIONAR LOS SERVICIOS PÚBLICOS SIN POLÍTICOS DE CARRERA. Y LAS INDUSTRIAS SOSTENIBLES SIN CAPITALISTAS QUE SE LLEVEN TODO EL BENEFICIOS. Y DOTARNOS DE FORMAS DE CONVIVENCIA SOLIDARIAS QUE SÍ "REPRESENTEN" A LOS SECTORES PRODUCTIVOS Y TRABAJADORES. Y ORGANIZARNOS SOCIALMENTE DESDE LOS CENTROS DE TRABAJO, Y LOS BARRIOS O LAS CIUDADES. EN COMUNIDADES HUMANAS LIBRES Y AUTÓNOMAS.

LAS LACRAS SOCIALES, EN CUALQUIERA DE SUS MANIFESTACIONES, ESTÁN CONDUCIDAS POR UN MODELO DE PENSAMIENTO ABERRANTE, QUE SE NUTRE TAMBIÉN DEL TEJIDO SOCIAL. SUS EJECUTORES REPRESENTAN ESA TENDENCIA "MINORITARIA" QUE SE AFERRA A NO DESAPARECER. AÚN QUIEREN MÁS PROVECHO DE LOS RECURSOS DE OTROS HOMBRES. AÚN NO LES BASTA LA EXPLOTACIÓN Y EL ESPOLIO DE ESTE PATRIMONIO COMÚN QUE ES LA TIERRA.



HAY QUE DECIRLO MUY ALTO. NO SON IMPRESCINDIBLES. NADIE EN LA PERIFERIA DEL PODER QUE SE BENEFICIE Y SE NUTRA O SE VALGA DE ÉSTE PARA PROPIO BENEFICIO. SÓLO ES NECESARIO EL TRABAJO Y LO TRABAJADORES. ES LA TIERRA QUIEN NOS ALIMENTA. NO ES LA BOLSA, NI NINGÚN PARTIDO O INSTITUCIÓN. ELLOS NOS NECESITAN PORQUE VIVEN DE NOSOTROS. NOSOTROS NO LOS NECESITAMOS PORQUE VIVIMOS DE NUESTRO TRABAJO. Y QUEREMOS QUE EL PRODUCTO DE NUESTRO ESFUERZO SEA PARA NOSOTROS Y LOS SECTORES SOCIALES MÁS DESPROTEGIDOS. BASTA AL EXPOLIO Y EL ROBO INSTITUCIONALIZADO. TODO CUANTO POSEE LA BANCA, LAS GRANDES EMPRESAS Y RICACHONES ES EL SALDO DE SUS CRÍMENES A LOS ESTRATOS SOCIALES EXPLOTADOS Y DESPROTEGIDOS, Y TODO CUANTO POSEE EL ESTADO LO HA ROBADO AL PUEBLO.



HE AQUÍ LA GRAN OBRA DE LA CIVILIZACIÓN DEL CAPITALISMO. LA DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS SON UNA PANTALLA PARA CUBRIR LAS VERGUENZAS DE QUIENES DETENTAN EL PODER EN EL MUNDO. Y CUALQUIER CONTESTACIÓN ES REPRIMIDA POR EL PODEROSO EJERCITO DEL CAPITALISMO, LA OTAN. QUE CONTRIBUYE A LA USURA DEL CAPITALISMO MUNDIAL QUE IMPONE UN CONTINUO CHANTAJE A LOS PAÍSES Y DEGRADA LA DIGNIDAD HUMANA.



ES MENTIRA. ESTE SISTEMA CARECE DE VALORES Y DE HUMANIDAD. SÓLO NOS TAPAN LA ROCA Y PONEN PARCHES NO SOLUCIONES DURADERAS. Y YA HAN TOCADO TECHO. SÓLO HA DURADO 200 AÑOS. CIVILIZACIONES "SALVAJES Y ATRASADAS" HAN DEJADO SU HUELLA DURANTE MILES. ¿QUE LEGADO CULTURAL, SOCIAL O HUMANO VAN A DEJAR PARA LA HISTORIA?

José Caballero Iglesias



¿PORQUE SE DEBE ELIMINAR EL MONETARISMO?

OMAR ALBARRÁN

EL DINERO, LEJOS DE SER UNA SOLUCIÓN, ES UNA BARRERA ARTIFICIAL CREADA POR LA ÉLITE PARA OBSTRUIR EL ACCESO A LOS RECURSOS Y EXTORSIONAR AL RESTO DE LA POBLACIÓN PARA QUE SE ESCLAVICEN (TRABAJEN) PARA ELLOS, CON LA AMENAZA DE QUE SINO ACEPTAN ESCLAVIZARSE, NO PODRÁN OBTENER DINERO PARA ACCEDER A LOS RECURSOS BÁSICOS NECESARIOS PARA SU SUPERVIVENCIA. LEJOS DE SER UNA HERRAMIENTA CONSTRUCTIVA, ES UN OBSTÁCULO PARA LA EVOLUCIÓN DE LA CIVILIZACIÓN. EL MONETARISMO, PARA SER MAS PRECISO, HA SIDO UNA HERRAMIENTA INEFICAZ PARA LOGRAR DISTRIBUIR LOS RECURSOS EQUITATIVAMENTE, MUY POR EL CONTRARIO NO HA PERMITIDO TAL



cosa. Es muy llamativo como muchas de las soluciones a los problemas se ven truncadas por falta de presupuesto monetario.

Lo que es un hecho es que el dinero nació de un fraude y es el sello para legitimarlo. Ya que el dinero solamente tiene valor debido a la fe ciega en el mismo, no obstante, no representa ni una utilidad para satisfacer las necesidades, ni tampoco refleja una existencia material, también llamado recurso utilitario, sino un valor imaginario. Es decir, el dinero no sirve para representar lo que verdaderamente necesitamos para solucionar los problemas, es el fraude legitimado, que legitima a su vez, la falsa teoría monetarista y sus derivados como el capitalismo.



SI TODO EL DINERO DEL MUNDO FUERA DESTRUIDO, SIEMPRE QUE TENGAMOS SUFICIENTE TIERRA CULTIVABLE, LAS FÁBRICAS, LOS RECURSOS NECESARIOS Y EL PERSONAL TÉCNICO (POR ESO ES IMPORTANTE TENER UN MODELO SUSTENTABLE), PODRÍAMOS CONSTRUIR CUALQUIER COSA E INCLUSO PRODUCIR EN ABUNDANCIA. DURANTE LA DEPRESIÓN, HABÍA ASPIRADORAS EN LOS ESCAPARATES Y AUTOMÓVILES EN LOS CONCESIONARIOS. LA TIERRA AÚN ERA EL MISMO LUGAR. SIMPLEMENTE NO HABÍA DINERO EN LAS BILLETERAS DE LA GENTE Y MUY POCO PODER



ADQUISITIVO. AL COMIENZO DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, LOS ESTADOS UNIDOS TENÍAN CERCA DE 600 AVIONES DE COMBATE DE PRIMERA CLASE. RÁPIDAMENTE SUPERAMOS ESTA ESCASEZ CONSTRUYENDO MÁS DE 90.000 AVIONES POR AÑO. LA PREGUNTA EN EL INICIO DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL ERA: ¿TENEMOS FONDOS SUFICIENTES PARA PRODUCIR LOS PERTRECHOS NECESARIOS PARA LA GUERRA? LA RESPUESTA ERA "NO", NO TENÍAMOS DINERO NI ORO SUFICIENTES, PERO SÍ TENÍAMOS RECURSOS MÁS QUE SUFICIENTES. FUERON LOS RECURSOS DISPONIBLES Y EL PERSONAL TÉCNICO LOS QUE PERMITIERON A ESTADOS UNIDOS LA PRODUCCIÓN Y LA EFICIENCIA REQUERIDAS PARA GANAR LA GUERRA.



LAMENTABLEMENTE PARA MAL, NO PARA PRODUCIR UN BIEN. EL DINERO HA SIDO EMPLEADO DE MANERA DEFICIENTE, NO PARA CREAR ABUNDANCIA DE RECURSOS PARA LOGRAR EL BIENESTAR DE LAS PERSONAS, SINO PARA DESTRUIRLO JUNTO CON EL MEDIO AMBIENTE.

15

DARÉ OTRO EJEMPLO PARE ENTENDER COMO EL MONETARISMO, LEJOS DE SER UN BENEFICIO, ES UN MAL ENDÉMICO. LA MAYORÍA DE LA PLANIFICACIÓN DE LAS CIUDADES FUERON REALIZADAS AL REDEDOR DE LA DISPONIBILIDAD DEL DINERO Y EL MERCANTILISMO. LA FALTA DE PLANIFICACIÓN SE DERIVÓ A LOS SIGUIENTES FACTORES, LAS CIUDADES NO TUVIERON ACCESO A LOS RECURSOS PARA LA PLANIFICACIÓN DE LAS MISMAS, PORQUE LOS RECURSOS SON RESTRINGIDO POR EL VALOR Y LA DISPONIBILIDAD DE LA MONEDA. EL DINERO RESTRINGIÓ EL ACCESO A LOS RECURSOS, POR LO TANTO NO HUBO UN EJERCICIO LIBRE PARA LA PLANIFICACIÓN. NO FUE UNA FALTA DE RECURSOS, FUE LA FALTA DE DINERO PARA COMPRAR LA MAQUINARIA Y LOS MATERIALES, CUANDO DE HECHO, NO SE NECESITA INTERMEDIARIO ALGUNO PARA ACCEDER A ELLOS, NO SE NECESITA EL MERCANTILISMO, NI TAMPOCO EL MONETARISMO, SOLAMENTE SE NECESITAN LOS RECURSOS. ENTONCES LAS CIUDADES FUERON CONSTRUIDAS EN BASE DEL DINERO DISPONIBLE Y SIN HABERSE REALIZADO UN ANÁLISIS CIENTÍFICO DE COMO DEBERÍAN SER CONSTRUIDAS SEGÚN EL ENTORNO EN EL QUE SE ENCONTRABAN. CON EL CRECER DE LAS CIUDADES Y CON LOS AÑOS, SOLAMENTE SE DEDICARON A REALIZAR PARCHES EN LAS CIUDADES, PERO ESTOS PARCHES TAMBIÉN FUERON PLANIFICADOS SEGÚN EL DINERO DISPONIBLE, LA MANIPULACIÓN DEL DINERO HIZO QUE LA VALORACIÓN DE LOS RECURSOS FUERAN MUY ALTOS, EN MUCHOS CASOS INACCESIBLES, POR LO TANTO LAS SOLUCIONES RUDIMENTARIAS Y POCO EFECTIVAS.



ESTE ES UNOS DE LOS PROBLEMAS DEL SISTEMA ACTUAL Y QUE RESUELVE TIPOS DE PROYECTOS Y SISTEMAS ECONÓMICOS COMO LOS PROPUESTOS POR PROYECTO I-WORLD. PRIMERO PORQUE LOS RECURSOS SON DECLARADOS PATRIMONIO DE TODO LA HUMANIDAD, SEGUNDO PORQUE EL MONETARISMO, MERCANTILISMO Y CAPITALISMO SON ELIMINADOS, NO SON FACTORES DE RESTRICCIÓN AL ACCESO DE LOS RECURSOS PARA LA JUSTA PLANIFICACIÓN DE LAS CIUDADES. LO QUE MAS HAY QUE RESALTAR, ES QUE LA ECONOMÍA BASADA EN RECURSOS TIENE COMO PUNTO LOGRAR LA SUSTENTABILIDAD, ES DECIR, AMIGABLE CON EL MEDIO AMBIENTE, REDUCCIÓN DE LA BASURA, ETC.

LA RIQUEZA DE UNA NACIÓN SE ENCUENTRA EN SUS RECURSOS NATURALES Y EN SU GENTE, QUIENES TRABAJAN EN POS DE UN ESTILO DE VIDA MÁS HUMANO A TRAVÉS DE



LA ELIMINACIÓN DE LA ESCASEZ. TODOS LOS SISTEMAS SOCIALES, INDEPENDIENTEMENTE DE SU FILOSOFÍA POLÍTICA, CREENCIAS RELIGIOSAS O VALORES SOCIALES, EN ÚLTIMO TÉRMINO DEPENDEN DE LOS RECURSOS NATURALES -ES DECIR, AIRE Y AGUA LIMPIOS Y ÁREAS DE

TIERRA CULTIVABLE- Y EL EQUIPAMIENTO INDUSTRIAL Y EL PERSONAL TÉCNICO PARA LOGRAR UN ALTO NIVEL DE VIDA. EL SISTEMA MONETARIO FUE DISEÑADO HACE CIENTOS DE AÑOS, CUANDO NO EXISTÍAN VEHÍCULOS PARA TRANSPORTAR GRAN CANTIDAD DE RECURSOS Y EN UN AMBIENTE DE ESCASEZ DEL MISMO. AÚN UTILIZAMOS EL MISMO SISTEMA ANTICUADO, QUE ES, EL RESPONSABLE DE LA MAYORÍA DE LOS PROBLEMAS ACTUALES, POR EJEMPLO LA CORRUPCIÓN, LOS FRAUDES BANCARIOS, LA INFLACIÓN, ETC. NO ME CARE DUDA QUE INCLUSO LA PERSONA MÁS RICA DE HOY SE ENCONTRARÍA MUCHO MEJOR EN LA COMUNIDAD QUE PROPONE EL PROYECTO I-WORLD.

¿Por qué soy anarquista?

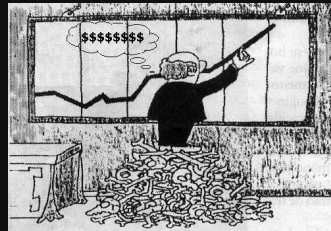
Nelson Ochagavía

¿Te gusta tu empleo? ¡Perdón! Antes debí haberte preguntado si tenías uno. Si tu respuesta es afirmativa, dime con sinceridad si disfrutas lo que haces todos los días para subsistir. ¿Irías a trabajar aunque te estuvieras muriendo de sueño, lloviera a cántaros y paro de tráfico detuviera toda la ciudad? ¿Dejarías de ir a una fiesta por acudir a tu oficina? Si es así, conserva ese puesto porque es de oro; y tú, muy afortunado. Pero igual sabes que la mayoría de la gente odia su empleo.

¿Por qué?

Porque vivimos en una sociedad en la que, si no produces, no tienes derecho a comer, vestir, tener hogar... Sin empleo, ni siquiera tienes derecho a divertirte porque, sin dinero, ¿qué vas a hacer? Y aunque te mantenga alguien más, estás viviendo del trabajo de esa persona. El contrato de facto en la sociedad moderna es "hay que ganarse el pan, sí o sí". La paradoja está en que la misma sociedad te pone toda clase de trabas a la hora de buscar trabajo. Eso obliga a muchas personas a aceptar puestos onerosos y mal remunerados, so pena de continuar en el desempleo.

Y luego se dice que la esclavitud fue abolida... ¡Basura! Todos somos esclavos del salario, salvo aquellos que viven del trabajo de los demás: capitalistas y funcionarios del Estado. Pero, ¿acaso ellos son mejores que tú? Todo lo contrario, pues su estilo de vida se sustenta en el robo de lo que tú produces. Plusvalía, impuestos, rentas, intereses... Estás rodeado de ladrones autorizados por la ley, ladrones que te roban constantemente; a veces sin que te des cuenta. Trabajas para engordar a esos políticos que ves a diario en la televisión. Trabajas para que gente como Bill Gates pueda retirarse a vivir la dulce vida en su paraíso terrenal, mientras tú lo único que puedes hacer es aspirar a una indigna pensión una vez llegada la edad de retiro.



¡Y no te quejes! Por lo menos estás leyendo estas palabras. Millones en el planeta ni siquiera pueden hacer eso. Ahora mismo está muriendo gente inocente a causa de las guerras; guerras diseñadas para enriquecer todavía más a esos individuos que te roban

tu dinero, tiempo y tranquilidad; guerras que destruyen vidas, familias y hasta generaciones completas, solo para que algunos cerdos puedan vivir en mansiones, comer mejor que tú y pagar putas caras cada vez que se les antoja, por solo citar algunos ejemplos.

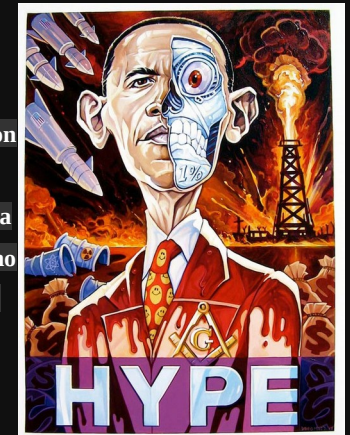


También ahora mismo, hay niños víctimas de la desnutrición, la esclavitud sexual, el abuso laboral y muchos otros males; niños que no saben leer ni escribir; niños sin esperanza. Pregúntale a tu presidente si sus hijos son analfabetos, pasan hambre o tienen que vender sus cuerpos... Pero no. ¡Tu presidente es un héroe! ¡Bill Gates es un héroe...! Y Obama tiene un Premio Nobel de la Paz.

Este último, a propósito, ha destinado miles de millones de dólares a la guerra; dólares que el Estado y las corporaciones roban a los ciudadanos. Si vives en Estados Unidos o cualquier otro país imperialista, debes saber que estás pagando las guerras con el sudor de tu frente.

Sumados al robo y asesinato en masa, estas instituciones de poder no se conforman con fastidiar a los seres humanos. También lo hacen con el medio ambiente, llevando a cabo la sobre explotación del planeta en una escala que amenaza con destruir, en pocas décadas, el mundo tal y como lo conocemos. Cambio climático, contaminación, deforestación, extinciones masivas de especies...

Los ladrones y asesinos que te gobiernan son, también, artífices de una



destrucción global solo comparable con la catástrofe que, hace sesenta y seis millones de años, acabó con tres cuartas partes de la vida en la Tierra.

Eso es, en esencia, el capitalismo: un sistema que legitima e incluso aplaude el robo, el genocidio y la destrucción del medio ambiente. ¡Viva Obama! ¡Viva Amancio Ortega,



Carlos Slim y Bernard Arnaud! ¡Viva la OMC y los bancos suizos! ¡Vivan las cruzadas petroleras! ¡Viva Adidas, Exxon, Apple y McDonald! ¡Larga vida al capitalismo! Se me salen las lágrimas de la emoción. Ahora yo me pregunto: ¿por qué tenemos que aceptar pasivamente este infierno de escala global? Porque el mundo es así —te dirán muchos—, y no se puede nadar contra la corriente.

Pero si nuestros ancestros hubieran seguido esa filosofía hace más de diez mil años, seguiríamos en la comunidad primitiva. El progreso, a fin de cuentas, no es sino un acto de rebelión contra el statu quo. El statu quo de las tribus nómadas de África prehistórica era bastante precario: la gente estaba a expensas de los

depredadores, las enfermedades, los cambios de tiempo... La esperanza de vida era mínima: si no morías de una infección o de hambre, terminabas en las fauces de un leopardo. Imagínate que nuestros desnutridos antepasados hubieran dicho “el mundo es así y no se puede nadar contra la corriente”.



Para cambiar el mundo, hay que rebelarse contra el mundo. Es pura dialéctica. Si no haces nada por derribar el statu quo y construir uno mejor, no solo estás negándote la posibilidad de una mejor vida: se la estás negando a tus hijos. No importa que no seas un Mandela o un Gandhi. Con que mantengas viva la llama, y la propagues, estás aportando a la Humanidad más que el noventa y nueve por ciento de la gente.

Sin embargo, no basta con pedir cambios de política. Da igual cuántas reformas se haga en un país: mientras exista el Estado, habrá robo, genocidio y destrucción del medio ambiente. Los marxistas (mal llamados socialistas, término que en realidad es más amplio), llevaron el cambio político bastante lejos, ya que crearon un nuevo tipo de Estado. Pero no consiguieron con ello otra cosa que propiciar el ascenso de dictaduras totalitarias como las de Stalin, Mao Tse Tung y Kim Il-sung. Lo que los

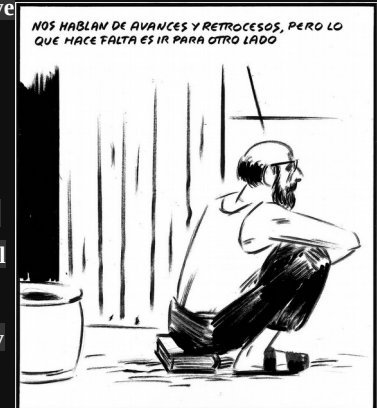


marxistas llaman “socialismo”, no es sino un Estado con tanto poder que, a su lado, el Estado burgués parece un niño de teta. A fin de cuentas, los gobernantes “socialistas” no constituyen sino una nueva forma de burguesía (basta ver el ejemplo de Cuba, tan inspirador para los movimientos de izquierda en Latinoamérica).

El problema del Estado es que, por muy buenas intenciones que tengan sus funcionarios, sigue siendo un aparato de dominación y, por tanto, puede corromper incluso a la mejor persona. ¿Qué mejor definición que la de Max Weber? Cito: “[el Estado es una] asociación de dominación con carácter institucional que ha tratado, con éxito, de monopolizar (...) la violencia física legítima como medio de dominación (...) ha reunido todos los medios materiales en manos de sus dirigentes y ha expropiado a todos los seres humanos que antes disponían de ellos por derecho propio, sustituyéndolos con sus propias jerarquías supremas”. En otras palabras, el Estado, sea capitalista, marxista o del tipo que sea, se atribuye

el derecho de controlar, coaccionar, reprimir, robar y ejercer la violencia contra ti.

Por eso, el socialismo marxista no es una alternativa viable, como bien ha demostrado la historia de la Unión Soviética, China, Corea del Norte y Cuba. Incluso el llamado “socialismo del siglo XXI” adolece de la enfermedad estadista. Hacer cambios en el Estado no es suficiente: hay que abolir el Estado. Hay que construir, en su lugar, una sociedad donde no tengamos que



trabajar para financiar guerras, ni ejércitos, ni cuerpos policiales, ni mansiones de lujo que nunca disfrutaremos, ni proyectos caritativos de dudosa intención, ni la destrucción irrefrenable del medio ambiente.



¿Cómo es posible esto? Poniendo en lugar del Estado una forma de organización alternativa: la Confederación. Pero no debes confundirla con el estado federal, pues no se parecen en nada. En Estados Unidos, por ejemplo, los pequeños estados que lo componen son precisamente eso, estados; con sus jerarquías, leyes y estructuras de dominación. La Confederación

anarquista, por el contrario, estaría basada en la libertad individual, la democracia directa, la autogestión, la horizontalidad, la transparencia y el apoyo mutuo; principios opuestos a la dominación, la democracia representativa, la centralización, las jerarquías, las decisiones a puertas cerradas y la libre competencia.

Esa Confederación no tendría por qué estar delimitada por fronteras (de hecho, lo ideal es que no las tenga); y estaría conformada por numerosas comunidades; cada una gobernada por sus propios ciudadanos. Los ciudadanos de las comunidades tendrían el poder político todos por igual, pues las decisiones importantes de la comunidad se tomarían en asambleas cara a cara; sin importar sexo, edad, empleo, etnia, religión. Así una minoría no podría imponer sus deseos sobre la mayoría, porque el poder estaría exclusivamente en manos de todo el pueblo. En cuanto a las medidas que concernieran a toda la Confederación, serían deliberadas y puestas a votación en cada una de las comunidades.



El principio director de la economía anarquista es: “de cada cual según su capacidad, a cada cual según su necesidad”. O sea, en una Confederación de tipo anarquista cada cual podría trabajar en lo que quisiera, según sus intereses, aspiraciones, gustos personales, etc.; y los bienes de ese trabajo serían puestos a disposición de todo el mundo. Como es obvio, no habría dinero ni propiedad privada (que no debe confundirse con propiedad individual), así que el mercado sería sustituido por la generosidad, la cooperación y la reciprocidad. El comercio se realizaría sobre la base del intercambio mutuo de bienes y servicios; sin especulación ni cobro de intereses.



Por tanto, adiós a las desigualdades económicas, a la esclavitud del trabajo y las guerras (ya que nadie ganaría nada con conquistar un territorio ajeno). También se acabaría con el consumismo y la enfermedad social que produce, la afluencia: puesto que, al no existir el beneficio económico, no habría necesidad de crear necesidades artificiales para vender más. Y con el consumismo terminaría la sobreexplotación del entorno natural, ya que cesaría la inundación de productos innecesarios.

¿Significa eso que tendríamos que vivir solo con lo necesario? ¡Todo lo contrario! Al no acaparar una persona lo que le pertenece a muchos, al no existir rentas ni impuestos ni deudas financieras, habrá más para cada uno. Tampoco se vería afectado el desarrollo tecnológico ni la cultura, pues en lugar de empresas habría cooperativas de propiedad colectiva que producirían según las necesidades de la Confederación. El software sería libre, las patentes serían de carácter público (no más secretos corporativos ni tecnologías que solo saldrán cuando los directivos estimen convenientes); los artistas no estarían limitados por las instituciones culturales; la música se distribuiría libremente sin mediación de discográficas interesadas solo en ganar más; la literatura no estaría interferida por



intereses editoriales; los clubes, discotecas, playas y demás centros recreativos no solo serían gratis y de libre acceso, sino gestionados por la misma comunidad según sus intereses.

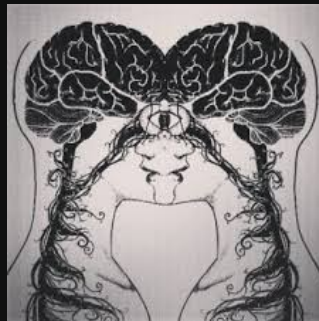
En fin, la descripción de esta la sociedad organizada según el principio federativo es larga y no me propongo exponerla en un artículo tan breve.

Pero, ¿será solo una utopía? ¿Es tan siquiera posible? Bueno, actualmente se está implementando algo muy parecido en Rojava, Kurdistán, bajo el nombre de Confederalismo Democrático. Esta forma de organización fue ideada por el líder turco

Abdullah Ocālan, quien se basó en los conceptos de Ecología Social y Municipalismo Libertario creados por Murray Bookchin. No exagero si afirmo que Rojava es, gracias a la Confederación Democrática de Kurdistán (KCK), el territorio más democrático del planeta; por no decir el único. A pesar de los ataques extranjeros, los rebeldes de Kurdistán

resisten con éxito gracias a sus milicias voluntarias y democráticas. Si los kurdos pueden, ¿por qué no los demás pueblos del mundo?

Nadie ha dicho que sea fácil ni que se pueda lograr en poco tiempo. Ninguna revolución se hace de la noche a la mañana. Lo más importante es que cada día más personas conozcan que la alternativa anarquista es posible. ¿Cómo hacerlo? Difundiendo las ideas anarquistas a todo el que quiera



conocerlas. Eso sí, sin imposiciones pues, si lo hiciéramos, ¿en qué nos diferenciaríamos de las sucias élites que nos gobiernan? No tendremos la misma capacidad que los medios masivos de comunicación, pero tenemos boca y, lo más importante, un ideal sincero.



Para terminar quiero decirte que, aunque el anarquismo no es la solución a todos los problemas ni la receta para una sociedad ideal, sí ofrece una alternativa a las injusticias y desigualdades del mundo actual. Una alternativa que hará del futuro un lugar mucho mejor para nuestros descendientes. Por otra parte, el anarquismo no es solo deseable: es necesario y, sin dudas, posible. Por eso soy anarquista. ¿Y tú?



EL MUSEO DE ARTE MODERNO DE NUEVA YORK

EL MUSEO DE ARTE MODERNO (MoMA) EN NUEVA YORK HA TOMADO POSICIÓN PÚBLICA CONTRA LA ORDEN EJECUTIVA DEL PRESIDENTE TRUMP SOBRE SU POLÍTICA DE

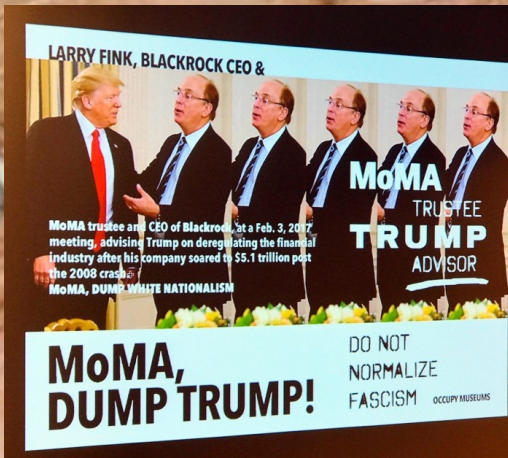
INMIGRACIÓN, SIN DECLARACIONES NI COMUNICADOS, SIN "RUIDO" Y -SOBRE TODO- SIN LOS TWEET QUE TANTO LE GUSTAN A DON DONALD. NO HAY MODO MÁS ELEGANTE Y CULTURAL: EL JUEVES POR LA NOCHE COMISARIOS DEL MUSEO HAN REINSTALADO PARTE DE LAS GALERÍAS DE LA COLECCIÓN PERMANENTE DEL QUINTO PISO DEL MoMA OFRECIENDO DESDE AYER OBRAS DE ARTISTAS MUSULMANES. UNA DECISIÓN PARA LA HISTORIA.

PINTURAS DE PICASSO, MATISSE Y

PICARIA HAN SIDO REEMPLAZADAS POR OBRAS DE LA ARQUITECTA IRAQUÍ ZAHA HADID, EL PINTOR SUDANÉS IERAHIM EL-SALAHY Y VARIOS ARTISTAS DE ORIGEN IRANÍ, ENTRE ELLOS TALA MADANI, PARVIZ TANAVOLI Y MARCOS GRIGORJAN. EL MUSEO TAMBIÉN HA INSTALADO UNA ESCULTURA DEL ARTISTA IRANÍ SIAH ARMAJANI EN SU PATIO DEL VESTÍBULO PRINCIPAL. LAS OBRAS, ADEMÁS, SE ACOMPAÑAN DE UNA ETIQUETA EN LA PARED QUE DESDE AYER REZA ASÍ: "ESTE

TRABAJO ESTÁ REALIZADO POR UN ARTISTA DE UNA NACIÓN CUYOS CIUDADANOS SE LES NIEGA LA ENTRADA A LOS ESTADOS UNIDOS, DE ACUERDO CON UNA ORDEN EJECUTIVA PRESIDENCIAL EMITIDA EL 27 DE ENERO DE 2017. ESTA ES UNA DE LAS OBRAS DE ARTE DE LA COLECCIÓN DEL MUSEO INSTALADAS EN LAS GALERÍAS DEL QUINTO PISO PARA AFIRMAR LOS IDEALES DE BIENVENIDA Y LIBERTAD TAN VITALES PARA ESTE MUSEO COMO PARA LOS ESTADOS UNIDOS".

QUE ESTO LO HAGA EL MoMA, SINCERAMENTE, HA DEJADO SIN PALABRAS A MEDIO MUNDO. POR VALENTÍA, POR



INMEDIATEZ EN LA RESPUESTA A LA POLÍTICA, Y POR EL HECHO MISMO DE QUE DOTA A LA CULTURA DEL ARMA MÁS PODEROSA CONTRA LA INTRANSIGENCIA, LA INTOLERANCIA Y EL RACISMO CON EL QUE APESTA TRUMP Y SUS SECUACES. EN QUINCE DÍAS, (TIRITI) TRUMP HA CONSEGUIDO LO QUE POCAS FIGURAS EN LA HISTORIA: QUE (CASI) TODOS LE DETESTEN, Y NO HA HECHO MÁS QUE EMPEZAR SU MANDATO.



UN GRUPO DE COMISARIOS DE ARTE -ANN TEMKIN, JODI HAUPTMAN Y CHRISTOPHE CHERIX- PLANEARON LA IDEA DE LA NUEVA INSTALACIÓN EN EL MUSEO DURANTE EL PASADO FIN DE SEMANA, CUANDO MÁS DE CIENTO PERSONAS FUERON DETENIDAS EN AEROPUERTOS NORTEAMERICANOS Y

CIENTOS DE MILES SE REUNIERON PARA PROTESTAR POR LA PROHIBICIÓN DE ENTRADA EN



SUELO USA DE DETERMINADAS NACIONALIDADES. AÑADIR LOS NUEVOS ARTISTAS CITADOS TIENE COMO OBJETIVO ILUSTRAR LA HISTORIA DE LA INFLUENCIA TRANSCULTURAL EN EL ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO Y "LAS GALERÍAS DEL QUINTO PISO SON DONDE ESTÁN ALGUNAS DE NUESTRAS OBRAS MÁS QUERIDAS", HA DECLARADO HAUPTMAN A NEW YORK TIMES.

"PENSAMOS QUE SERÍA ESPECIALMENTE IMPORTANTE LLAMAR LA ATENCIÓN SOBRE ESAS CONEXIONES."

SE HA INSTALADO UNA OBRA EN PAPEL DEL ARTISTA IRaní CHARLES HOSSEIN ZENDEROUDI, POR EJEMPLO, EN UNA

GALERÍA DE OBRAS DE HENRI MATISSE.

AMBOS ARTISTAS SE INSPIRARON EN LA CALIGRAFÍA Y LA ARQUITECTURA ISLÁMICA. "MATISSE ESTABA TAN INTERESADO EN EL ARTE DEL ISLAM, VIENDO QUE EL TRABAJO COMO JOVEN ARTISTA ERA COMPLETAMENTE TRANSFORMADOR PARA ÉL", DICE HAUPTMAN. MIENTRAS TANTO, "LA MEZQUITA" (1964) DE EL SALAHI -UNA DE LAS FIGURAS MÁS IMPORTANTES DEL MODERNISMO AFRICANO- SE HA COLGADO JUNTO A OBRAS DE PICASSO Y BRAQUE, QUE MIRARON AL ARTE AFRICANO COMO PIONERO DEL CUBISMO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. ESTAS OBRAS SE ENTIENDEN COMO UN "GESTO DE INCLUSIÓN", Y DICE HAUPTMAN: "CUANDO SE PROHÍBE EL VIAJE Y LA COMUNICACIÓN, ¿QUÉ SE PIERDE?. ESA ES UNA DE LAS COSAS CONMOVEDORAS DE VER EL TRABAJO EN



LAS GALERÍAS. SI NO HUBIERA OPORTUNIDAD DE VIAJAR O LA COMUNICACIÓN ENTRE CULTURA Y RAZAS, NO TENDRÍAMOS ESTAS COSAS."

LOS COMISARIOS PLANEAN INTEGRAR MÁS OBRAS DE ARTISTAS DE



LOS PAÍSES AFECTADOS EN LAS PRÓXIMAS DOS SEMANAS, CUANDO VARIAS GALERÍAS DEL QUINTO PISO SEAN DE NUEVO ABIERTAS DESPUÉS DE LA REMODELACIÓN. ENTRE LAS OBRAS BAJO CONSIDERACIÓN HAY FOTOGRAFÍAS DE LA ARTISTA ALEMANA NACIDA EN IRÁN SHIRANA SHAHRAZI Y OBRAS EN PAPEL DEL ARTISTA IRaní FARAMARZ PILARAM.

OLGA CADIZ

DON'T LET MoMA reduce art to the small number of artists who have won a popularity contest among big-time dealers, curators and collectors. If museums don't show art as DIVERSE as the cultures they claim to represent, TELL THEM they're not showing the history of art, they are just preserving the history of

Wealth & Power



POESÍA NUROYICAN - PEDRO PIETRI - PUERTO RICAN OBITUARY

TRADUCCIÓN E INTRODUCCIÓN RAÚL RACEDO

HACE TIEMPO ESCRIBÍ UNA CORTA INTRODUCCIÓN AL POEMA "PUERTO RICAN OBITUARY" DE PEDRO PIETRI. COMO FUE LLEVADA A CABO RÁPIDAMENTE, SIN TENER EN CUENTA LA IMPORTANCIA DEL CONTEXTO EN EL CUAL OCURRIERA LA ESCRITURA DEL MISMO Y SU POSTERIOR PUBLICACIÓN, DECIDÍ VOLVER A REDACTARLO, PERO PRESCINDIENDO DE LOS DATOS POCO RELEVANTES APORTADOS DURANTE LA ANTERIOR PUBLICACIÓN.

EL POR QUÉ DE LA ESCRITURA DEL POEMA DE PIETRI PLANTEA PREGUNTAS. AQUÍ VAN ALGUNAS:

¿PODÍAS SER NACIONALISTA EN NEW YORK CITY, LEJOS DE PUERTO RICO,



ENFRENTANDO UNA CULTURA QUE TE EXCLUÍA MIENTRAS TÚ ENTORNO INMIGRANTE BUSCARA POR TODOS LOS MEDIOS SER ACEPTADO, ASIMILADO, POR UN SISTEMA QUE SE MOSTRABA ABSOLUTAMENTE DESINTERESADO EN CUANTO A CONCEDER EL MÁS MISERABLE ESPACIO DE CONTENCIÓN ?

¿COMO PUEDE DESENVOLVERSE TU CULTURA DE UN INMIGRANTE ENTRE LA HOSTILIDAD QUE EXHIBE LA CIVILIZACIÓN CONTAMINADA DE MONUMENTALES TICS INHERENTES AL DELIRIO PRODUCIDO POR SU SUPUESTA "SUPERIORIDAD" ?

¿ EN QUÉ SE BASA LA IMPORTANCIA DE LA " SÚPER CULTURA " ACTUAL SI TENEMOS EN CUENTA EL CUADRO DE DESCOMPOSICIÓN DONDE MÁS DE 60 MILLONES DE PERSONAS HAN SIDO OBLIGADAS A DESPLAZARSE POR EL MUNDO DERIDO A PERSECUCIONES O CONFLICTOS FOGONEADOS POR EL APARATO POLÍTICO Y MILITAR PERTENECIENTE A LAS NACIONES QUE EXHIBEN EL " PODER " ANTROPÓFAGO RELACIONADO CON TANTAS CONQUISTAS " CULTURALES " ?

¿CÓMO CONSIGUEN MÁS DE 60 MILLONES DE PERSONAS EXPRESAR SU NACIONALISMO SI ENFRENTAN UNA DESPIADADA DISPERSIÓN, UNA TENDENCIA A LA VOLATILIZACIÓN, AL

ANIQUILAMIENTO DE LA HISTORIA RELACIONADA CON SU MODO DE VIDA Y DE LA COMPLETA LIQUIDACIÓN DE TODA FRONTERA CONOCIDA?

¿ESAS PERSONAS PUEDEN RECUPERAR LO PERDIDO CUANDO CARECEN DE ESPACIO, DE LUGAR, PARA RECONSTRUIRSE O PROYECTARSE?

Y EN CASO DE QUE LOS SOBREVIVIENTES RESISTAN, DE QUE CONSIGAN PONERSE DE PIE EN LA IMPLACABLE VORÁGINE GENERADA POR LA DESTRUCCIÓN MASIVA DE CIUDADES, HOGARES, COSTUMBRERES, VIDA COTIDIANA ¿CUAL SERÁ EL CARÁCTER DE LA CULTURA NACIENTE?

¿DEL PERFIL "PSICOLÓGICO" DE SUS CONSTRUCTORES? Y ÉSE PERFIL "PSICOLÓGICO" ¿SERÁ EL "DETERMINADO" POR SU NINEZ O POR LA PODEROSA FUERZA ENCARGADA DE SUSTENTARLOS, MANTENERLOS, TRANSFORMARLOS EN IMPULSORES DE UN FUTURO TOTALMENTE DESCONOCIDO PARA NOSOTROS CONOCIDO PARA ELLOS ?

¿SERÁ ÉSE EL NACIMIENTO DE UNA CULTURA REALMENTE SUPERIOR?

SI TENEMOS EN CUENTA FLUJO PODEROSO DE LOS ESCLAVOS AFRICANOS, SU RESURGIR A PARTIR DEL DESARROLLO DE MOVIMIENTOS MUSICALES COMO EL NEGRO ESPIRITUAL, EL JAZZ, EL SOUL, QUIENES CRECIERON HASTA EL PUNTO DE PARTIR EN DOS LA " PODEROSA CULTURA " ESTADOUNIDENSE LUEGO DE QUE ESTA LOS APLASTARA PARA SOMETERLOS ¿SERÁ AQUEL NACIMIENTO EL COMIENZO DE LA FRAGMENTACIÓN DE EUROPA, TANTAS VECES RESPONSABLE DEL COLAPSO DE ORIENTE MEDIO?



¿SERÁN LOS SOBREVIVIENTES DE ESOS DESPLAZAMIENTOS QUIENES POTENCIARÁN LAS FUTURAS FRAGMENTACIONES DE LA CULTURA ESTADOUNIDENSE YA FRAGMENTADA POR LAS MINORÍAS AFROAMERICANAS, CHINAS, JAPONESAS, LATINAS O NUROYICAN?

SE ENTIENDE QUE LA DIFERENCIA ENTRE LOS INMIGRANTES PORTORRIQUEÑOS Y LOS REFUGIADOS ENCUENTRA SU BASE EN QUE LOS PRIMEROS CONSIGUIERON MATERIALIZAR LA EXISTENCIA DE UN ARTIFICIO NACIONALISTA.



DEBIDO A ESTO, Y A LA ASIMILACIÓN DE LA CULTURA REINANTE, LOS NUYORICANS TOMARON CONCIENCIA DE SU PROPIA CULTURA, LO CUAL IMPLICÓ REIVINDICAR SUS RAÍCES A PARTIR DE CONSIDERAR QUE UNA MAYOR CAPACIDAD DE ACCIÓN NECESARIAMENTE IMPLICABA MENOR SEGREGACIÓN.

"EL MOVIMIENTO NUROYICAN TOMA POR ASALTO LA REALIDAD EN LOS 60as Y CERCA DE LOS 70as. LO HACE EN LOS BARRIOS LOI SAIDA, EAST HARLEM, WILLIAMSBURG, Y EN EL SUR DEL BRONX.

SU SURGIMIENTO SE PLANTEA COMO FORMA DE CERTIFICAR LA EXPERIENCIA DE LOS PORTORRIQUEÑOS EN ESTADOS UNIDOS.

PERO PARTICULARMENTE LA DE LOS PORRES Y DE LA CLASE TRABAJADORA, QUIENES SUFRÍAN OSTRACISMO, DISCRIMINACIÓN Y MARGINACIÓN" (WP)

AL TOMAR EL INSULTO NUROYICAN COMO NOMBRE DEL MOVIMIENTO, EL RESULTADO ECLIPSO EL CONTENIDO DESPECTIVO DEL MISMO PARA PASAR A TRANSFORMARSE EN EL DE UN PODEROSO MOVIMIENTO CULTURAL.

DE AHÍ EN MÁS, DESDE EL EXTERIOR PENETRA EN LA LITERATURA DE PUERTO RICO, TANTO COMO PASA A ESTIMULAR LA IDENTIDAD CULTURAL Y A PROFUNDIZAR LA MIRADA CRITICA RELACIONADA CON LA DISCRIMINACIÓN. ES EN ESTE CONTEXTO DONDE PEDRO PIETRI PRODUCE LA ESCRITURA DE PUERTO RICAN ORITUARY, QUIEN, PUBLICADO EN 1973, DESCRIBE LA VIDA DE CINCO PORTORRIQUEÑOS QUE VIAJAN A NEW YORK EN BUSCA DE UNA VIDA MEJOR, PERO SOLO ENCUENTRAN PENALIDADES, SUFRIMIENTOS Y ANGUSTIAS.



OBITUARIO PORTORRIQUEÑO

TRABAJARON.

ESTUVIERON SIEMPRE A TIEMPO.

NUNCA TARDARON.

NUNCA HABLARON POR DETRÁS CUANDO FUERON INSULTADOS.

TRABAJARON.

NUNCA SE TOMARON UN DÍA LIBRE

QUE NO ESTUVIERA EN EL CALENDARIO

NUNCA FUERON A UN PARO SIN PERMISO.

TRABAJARON DIEZ DÍAS A LA SEMANA Y SOLO LES FUE PAGADO CINCO.

TRABAJARON.

TRABAJARON.

TRABAJARON

Y MURIERON.

MURIERON QUEBRADOS.

MURIERON ENDEUDADOS.

MURIERON SIN CONOCER CÓMO LUCIA EL FRENTE DE LA ENTRADA DEL FIRST NATIONAL CITY BANK.



JUAN
MIGUEL
MILAGROS
OLGA
MANUEL

TODOS MURIERON AYER HOY Y MORIRÁN DE NUEVO MAÑANA PASANDO EL COBRADOR DE DEUDAS

AL PARIENTE PRÓXIMO.

TODOS MURIERON ESPERANDO POR QUE EL JARDÍN DEL EDÉN ESTUVIERA DE NUEVO ABIERTO Y BAJO UN NUEVO GOBIERNO

TODOS SONANDO CON QUE AMÉRICA

LOS DESPERTARÍA EN MEDIO DE LA NOCHE
 GRITANDO : MIRA MIRA
 TU NOMBRE ESTA EN EL TICKET DE LOS GANADORES DE LA LOTERÍA
 POR CIENTO MIL DÓLARES.
 TODOS MURIERON
 ARROJANDO LAS TIENDAS DE COMESTIBLES
 QUE LOS CONVENCIERON CREER EN HACER BIFES
 HABICHUELAS Y ARROZ A PRUEBA DE BALAS.
 TODOS MURIERON SONANDO CON LA ESPERA Y ODIANDO.
 MUERTOS PUERTORRIQUENOS
 QUE NUNCA SUPIERON QUE ERAN PUERTORRIQUENOS
 QUE NUNCA TOMARON UN DESCANSO DE LOS DIEZ MANDAMIENTOS
 PARA TOMAR UN CAFÉ
 Y MATAR MATAR MATAR
 AL TERRATENIENTE DE SUS QUERRADOS CRÁNEOS
 Y COMUNICARSE CON SUS ALMAS LATINAS.



JUAN
 MIGUEL
 MILAGROS
 OLGA
 MANUEL

DESDE LA QUEBRADURA NERVIOSA DE LAS CALLES
 DONDE LOS RATONES VIVEN COMO MILLONARIOS
 Y LA GENTE NO VIVE PORQUE DESPUÉS DE TODO
 ESTÁ MUERTA YA QUE NUNCA VIVIÓ

JUAN

MURIÓ ESPERANDO QUE SU NÚMERO SALIERA

MIGUEL

MURIÓ ESPERANDO QUE EL CHEQUE DE LA AYUDA SOCIAL
 VINIERA SE FUERA Y VOLVIERA A VENIR

MILAGROS

MURIÓ ESPERANDO QUE SUS TRES CHICOS
 CRECIERAN Y TRABAJARAN

PARA QUE ELLA PUDIERA RENUNCIAR A TRABAJAR

OLGA

MURIÓ ESPERANDO POR UN AUMENTO DE CINCO DÓLARES

MANUEL

MURIÓ ESPERANDO QUE SU SUPERVISOR CAYERA MUERTO

ASÍ ÉL PODÍA ACCEDER A LA PROMOCIÓN.
 ES UN LARGO VIAJE DESDE EL HARLEM ESPAÑOL
 HASTA EL CEMENTERIO DE LONG ISLAND
 DONDE ELLOS FUERON ENTERRADOS.
 PRIMERO EL TREN
 LUEGO EL ÓMNIBUS
 Y EL FRÍO CORTE PARA EL ALMUERZO
 Y LAS FLORES
 QUE PUEDEN SER RORADAS
 CUANDO EL HORARIO DE VISITAS HA FINALIZADO.

ES MUY CARO
 ES MUY CARO
 PERO ELLOS ENTIENDEN
 SUS PARIENTES ENTENDIERON
 ES UN LARGO VIAJE QUE NO DA GANANCIA
 DESDE EL HARLEM ESPAÑOL
 HASTA EL CEMENTERIO DE LONG ISLAND



JUAN
 MIGUEL
 MILAGROS
 OLGA
 MANUEL

TODOS MURIERON AYER HOY
 Y VOLVERÓN A MORIR MAÑANA
 SONANDO SONANDO CON REINAS CON
 UNA VECIDAD BIEN DEFINIDA, BLANCA COMO LIRIO
 ESCENA PUERTO SIN RICOS
 HOGAR DE TREINTA MIL DÓLARES
 EL PRIMERO Y MÁS NUEVECITO DEL BLOCK
 ORGULLOSOS DE PERTENECER A UNA COMUNIDAD
 DE GRINGOS QUE LOS QUIEREN LINCHAR.
 ORGULLOSOS DE ESTAR A GRAN DISTANCIA
 DE LA SAGRADA FRASE: QUE PASA.
 ESOS SUEÑOS

ESOS SUEÑOS VACÍOS
 PROVENIENTES DE HACER CREÍBLE EL DORMITORIO
 QUE LES DEJARON SUS PARIENTES
 QUE ES POST EFECTO
 DE LOS PROGRAMAS DE TELEVISIÓN
 SOBRE LA IDEAL FAMILIA BLANCA AMERICANA
 CON CRIADAS NEGRAS
 Y PORTEROS LATINOS
 BIEN ADIESTRADOS
 PARA HACER REÍR A TODOS
 LOS COBRADORES DE DEUDAS
 Y A LA GENTE QUE ELLOS REPRESENTAN.

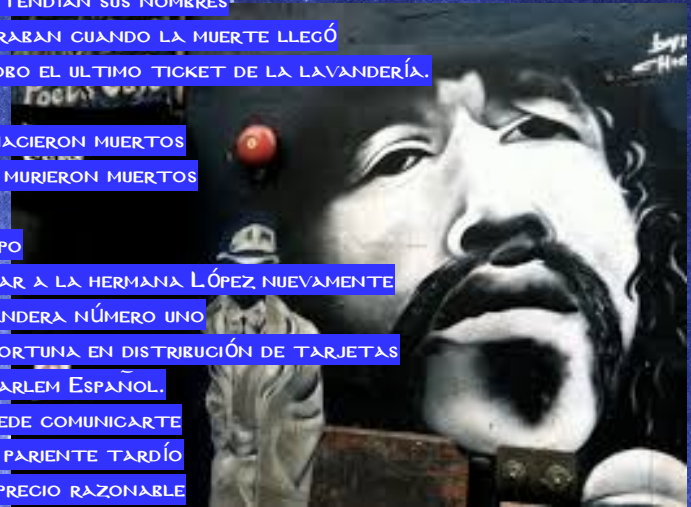


JUAN
 MURIÓ SONANDO CON UN NUEVO AUTOMÓVIL
 MIGUEL
 MURIÓ SONANDO CON UN NUEVO PROGRAMA ANTI POBREZA
 MILAGROS
 MURIÓ SONANDO CON UN VIAJE A PUERTO RICO
 OLGA
 MURIÓ SONANDO CON LAS JOYAS REALES
 MANUEL
 MURIÓ SONANDO CON LA LOTERÍA IRLANDESA
 TODOS ELLOS MURIERON
 COMO MUERE UN HÉROE CON ROPA DEL DISTRITO
 EN UN SÁNDWICH
 A LAS DOCE EN PUNTO DE LA TARDE
 LAS CENIZAS DEL NUMERO DE SEGURIDAD SOCIAL
 SE UNIERON PARA QUITAR EL POLVO DE LAS DEUDAS
 ELLOS SARÍAN
 QUE HARÍAN NACIDO PARA LLORAR
 Y PARA MANTENER EL EMPLEO DE LOS DIRECTORES DE POMPAS FÚNEBRES
 QUE PROMETEN LEALTAD
 A LA BANDERA QUE QUIERE DESTRUIRLOS.
 ELLOS VIERON LA LISTA DE SUS NOMBRES EN EL DIRECTORIO DE LA DESTRUCCIÓN.
 ELLOS FUERON EN TREN A OFRECERLE
 LA OTRA MEJILLA A LOS PERIÓDICOS

QUE DELETREABAN MAL Y PRONUNCIABAN MAL
 Y NO ENTENDÍAN SUS NOMBRES
 Y CELEBRABAN CUANDO LA MUERTE LLEGÓ
 Y LES ROBO EL ULTIMO TICKET DE LA LAVANDERÍA.

ELLOS NACIERON MUERTOS
 Y ELLOS MURIERON MUERTOS

ES TIEMPO
 DE VISITAR A LA HERMANA LÓPEZ NUEVAMENTE
 LA CURANDERA NÚMERO UNO
 Y UNA FORTUNA EN DISTRIBUCIÓN DE TARJETAS
 EN EL HARLEM ESPAÑOL.
 ELLA PUEDE COMUNICARTE
 CON TU PARIENTE TARDÍO
 POR UN PRECIO RAZONABLE
 LAS BUENAS NUEVAS SON GARANTIZADAS.



LEVANTEN LA MESA LEVANTEN LA MESA
 LA MUERTE NO ES MUDA E INÚTIL
 AQUELLOS QUE TE AMARON QUERRÁN SABER
 EL NÚMERO CORRECTO PARA JUGAR.
 HÁGANSE LO CONOCER ENSEGUIDA
 LEVANTEN LA MESA LEVANTEN LA MESA
 LA MUERTE NO ES MUDA E INÚTIL.
 AHORA VUESTROS PROBLEMAS ACABARON
 Y EL MUNDO ESTÁ DESCONECTADO DE VUESTROS HOMBROS
 AYUDAD A AQUELLOS QUE DEJASTEIS ATRÁS
 PROCURANDO FINANCIAR LA PAZ MENTAL.



LEVANTAD LA MESA LEVANTAD LA MESA
 LA MUERTE NO ES MUDA E INÚTIL
 SI ES CORRECTO EL NÚMERO QUE GOLPEAMOS
 TODOS NUESTROS PROBLEMAS SE PARTIRÁN
 Y VISITAREMOS TU TUMBA
 EN CADA FERIADO
 AQUELLOS QUE TE AMAN QUERRÁN SABER

EL NUMERO CORRECTO PARA JUGAR
 HÁGANSE LO SABER ENSEGUIDA
 SAREMOS QUE VUESTRO ESPÍRITU ES CAPAZ
 LA MUERTE NO ES MUDA E INCAPAZ
 LEVANTEN LA MESA LEVANTEN LA MESA



JUAN
 MIGUEL
 MILAGROS
 OLGA
 MANUEL

ODIANDO PELEANDO Y ROBANDO
 ROMPIÉNDOSE LAS VENTANAS UNOS A OTROS
 PRACTICANDO UNA RELIGIÓN SIN TEGHO
 EL ANTIGUO TESTAMENTO
 EL NUEVO TESTAMENTO
 DE ACUERDO CON EL EVANGELIO
 DEL RÉDITO INTERNO

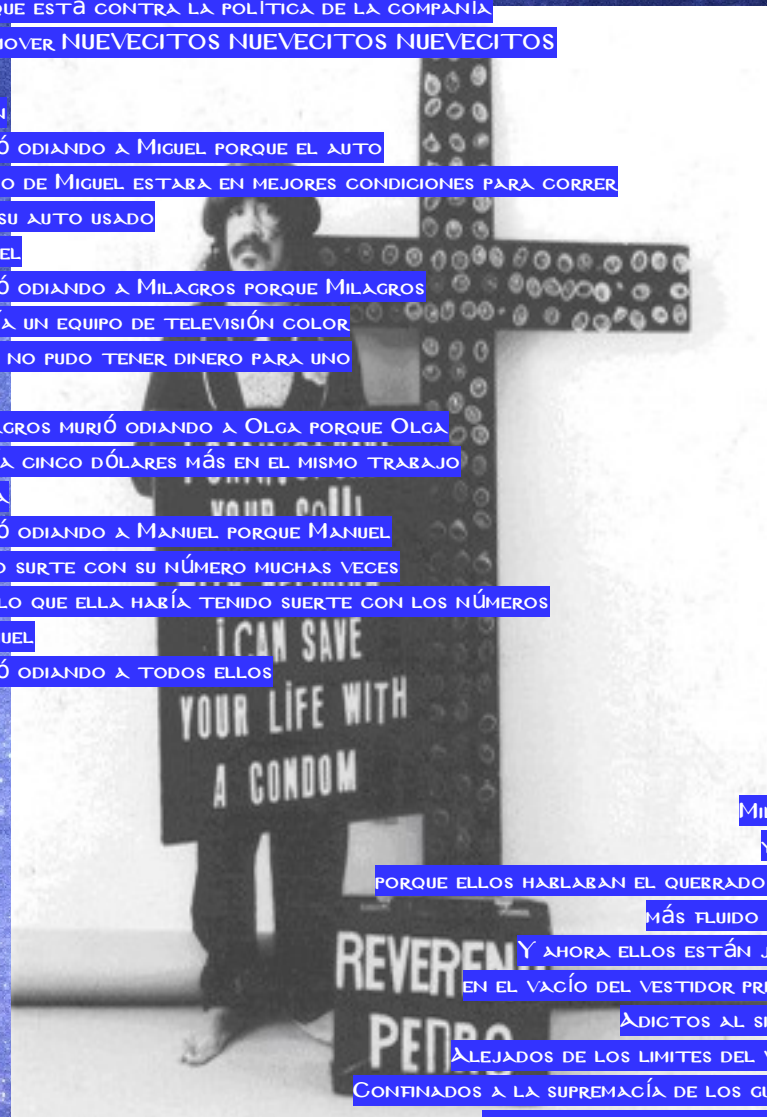
EL JUEZ EL JURADO Y EL VERDUGO
 PROTECTOR Y ETERNO COBRADOR DE DEUDAS
 MIERDA DE SEGUNDA MANO PARA VENDER
 APRENDÉ CÓMO SE DICE Como Esta Usted
 Y HARÁS UNA FORTUNA
 ELLOS ESTÁN MUERTOS
 ELLOS ESTÁN MUERTOS
 Y NO REGRESARAN DE LA MUERTE
 ANTES DE QUE DEJEN DE DESCUIDAR
 EL ARTE DE SU DIÁLOGO
 POR LECCIONES DE QUERRADO INGLES
 PARA IMPRESIONAR A MISTER GOLDSTEINS
 QUE LES RESERVA EL EMPLEO
 DE LAVAPLATOS PORTEROS MENSAJEROS
 TRABAJADORES DE FÁBRICAS CRIADAS EMPLEADOS DE ACCIONES
 EMPLEADOS DE EMBARQUE ASISTENTES DE CORREO
 ASISTENTE PARA EL ASISTENTE DEL ASISTENTE
 ASISTENTE DE LAVAPLATOS Y PORTEROS CON AUTOMÁTICA
 SONRISA ARTIFICIAL



POR EL SALARIO MAS BAJO DE TODAS LAS EDADES
 Y CÓLERA CUANDO SOLICITAS UN AUMENTO
 PORQUE ESTÁ CONTRA LA POLÍTICA DE LA COMPAÑÍA
 PROMOVER NUEVECITOS NUEVECITOS NUEVECITOS

JUAN
 MURÍÓ ODIANDO A MIGUEL PORQUE EL AUTO
 USADO DE MIGUEL ESTABA EN MEJORES CONDICIONES PARA CORRER
 QUE SU AUTO USADO
 MIGUEL
 MURÍÓ ODIANDO A MILAGROS PORQUE MILAGROS
 TENÍA UN EQUIPO DE TELEVISIÓN COLOR
 Y ÉL NO PUDO TENER DINERO PARA UNO

MILAGROS MURÍÓ ODIANDO A OLGA PORQUE OLGA
 HACÍA CINCO DÓLARES MÁS EN EL MISMO TRABAJO
 OLGA
 MURÍÓ ODIANDO A MANUEL PORQUE MANUEL
 TUVO SUERTE CON SU NÚMERO MUCHAS VECES
 QUE LO QUE ELLA HARÍA TENIDO SUERTE CON LOS NÚMEROS
 MANUEL
 MURÍÓ ODIANDO A TODOS ELLOS



JUAN
 MIGUEL
 MILAGROS
 Y OLGA

PORQUE ELLOS HARLABAN EL QUERRADO INGLES
 más FLUIDO QUE ÉL
 Y AHORA ELLOS ESTÁN JUNTOS
 EN EL VACÍO DEL VESTIDOR PRINCIPAL
 ADICTOS AL SILENCIO
 ALEJADOS DE LOS LIMITES DEL VIENTO
 CONFINADOS A LA SUPREMACÍA DE LOS GUSANOS
 EN EL CEMENTERIO DE LONG ISLAND
 ESTE ES EL GROOVY DEL MÁS ALLÁ
 LA ALCANCÍA DEL PROTESTANTE
 QUE HARLABA TAN ALTO Y ORGULLOSAMENTE

PUERTO RICO ES UN BELLO LUGAR
LA PORTORRIQUENA UNA HERMOSA RAZA

SI ELLOS SOLO
APAGARAN EL TELEVISOR
Y SINTONIZARAN SU PROPIA IMAGINACIÓN

SI ELLOS SOLO
USARAN LA SUPREMACÍA BLANCA DE LAS BIBLIAS
COMO PAPEL HIGIÉNICO
Y HACER DE SUS ALMAS LATINAS
LA ÚNICA RELIGIÓN DE SU RAZA



SI ELLOS SOLO
REGRESARAN A LA DEFINICIÓN DEL SOL
DESPUÉS DE LA PRIMER NEVADA MENTAL
EN EL VERANO DE SUS SENTIDOS

SI ELLOS SOLO
MANTUVIERAN SUS OJOS ABIERTOS
EN EL FUNERAL DE SUS COMPANEROS DE TRABAJO
QUE VINIERON A ÉSTE PAÍS A HACER UNA FORTUNA
Y FUERON ENTERRADOS SIN CALZONCILLOS

JUAN
MIGUEL
MILAGROS
OLGA
MANUEL

AHORA ESTARÍAN HACIENDO SUS PROPIAS COSA
DONDE LA HERMOSA GENTE CANTA
Y RAJLA Y TRABAJA JUNTA
DONDE EL VIENTO ES UN EXTRANJERO
DE MISERABLE CONDICIONES METEOROLÓGICAS
DONDE VOS NO NECESITAS UN DICCIONARIO
PARA COMUNICARTE CON TU GENTE



AQUÍ SE HARLA ESPAÑOL TODO EL TIEMPO
AQUÍ PRIMERO SALUDAS A TU BANDERA
AQUÍ AQUÍ NO HAY DIAL PARA LAS SOPAS COMERCIALES

AQUÍ TODOS HUELEN BIEN
AQUÍ LOS ALMUERZOS TELEVISIVOS NO TIENEN FUTURO
AQUÍ EL HOMBRE Y LA MUJER ADMIRAN EL DESEO
Y NUNCA ESTA CANSADO UNO DEL OTRO.

AQUÍ QUE PASÓ POWER ES ,CUAL ES EL ACONTECIMIENTO
AQUÍ CÁLATE NEGRITO
SIGNIFICA SER LLAMADO AMOR

